



Teatro
Filodrammatici

VIA FILODRAMMATICI, 1
- MILANO -

UN VIAGGIO IN MUSICA: nutrire lo spirito

Sette concerti al
Teatro Filodrammatici
nel cuore di Milano

13 giugno - 18 luglio 2015 ore 18:00

A JOURNEY THROUGH MUSIC: food for the spirit

Seven concerts at
Teatro Filodrammatici
in the heart of Milan

June 13th - July 18th 2015 6 p.m.

Direzione artistica
ROBERTO PORRONI

Con il Patrocinio di



MILANO 2015
NUTRIRE IL PIANETA
ENERGIA PER LA VITA

Con il Contributo di



Regione
Lombardia

PRESENTAZIONE

INTRODUCTION

La stagione musicale del Teatro Filodrammatici con la rassegna I Concerti della Domenica ha festeggiato quest'anno l'importante e prestigioso anniversario dei 25 anni, che poche istituzioni musicali possono vantare. In occasione di Expo 2015 abbiamo pensato di presentare alla città di Milano, al nostro affezionato pubblico e ai numerosi turisti che affolleranno il nostro territorio un festival estivo tra giugno e luglio che esplorerà le culture musicali di diversi paesi con il titolo emblematico di "Un viaggio in musica: nutrire lo spirito" in sintonia con le tematiche Expo.

La collocazione oraria in fascia pre-serale con il consueto aperitivo in compagnia degli artisti rafforzerà l'aspetto sociale e di incontro che ha sempre caratterizzato i nostri concerti.

La bellezza e la atmosfera unica del Teatro Filodrammatici, situato in proprio di fianco al Teatro alla Scala, sono pronte ad accogliervi in occasione di questo importante momento che sta vivendo Milano.

The musical season of Teatro Filodrammatici with the Sunday Concerts festival celebrated this year the important and prestigious anniversary of its 25 years, that few musical institutions have reached.

On the occasion of Expo 2015, we are happy to propose to the city of Milan, to our devoted audience and to the many tourists who are in our area for this big event, a summer festival in June and July that will explore the musical cultures of different countries with the symbolic title of "A journey through music: food for the spirit", in connection with the Expo themes.

At the end of the concerts there will be the usual drink in company of the artists, with an appreciated social moments of these musical events.

The beauty and the unique atmosphere of Teatro Filodrammatici, located right next to the Teatro alla Scala, are ready to welcome you on the occasion of this important moment that Milan is living.

Roberto Porroni

Direttore artistico / Artistic Director

SABATO 13 GIUGNO SATURDAY JUNE 13TH
ORE 18:00 AT 6:00 PM

ITALIA ITALY

ANTONIO VIVALDI: MUSICISTA EUROPEO

ANTONIO VIVALDI: A EUROPEAN MUSICIAN

ENSEMBLE DUOMO

ROBERTO PORRONI chitarra / guitar

LUIGI ARCIULI flauto / flute

SILVIA PAUSELLI violino / violin

FLAVIO GHILARDI viola

MARCELLA SCHIAVELLI violoncello / cello

N. MATTEIS Un dia spagnola
Diverse bizzarrie sopra la vecchia sarabanda

T. O' CAROLAN Concerto

N. CHÉDEVILLE Sonata in sol maggiore da "Il Pastor Fido" (*)
(Preludio - Allegro - Sarabanda - Corrente - Giga)
(*) *attribuita a A. Vivaldi*

A. VIVALDI Concerto in la minore op. 3 n.6
(Allegro - Largo - Presto)

A. VIVALDI Concerto op.4 n.1
(Allegro - Largo - Allegro)

J. F. FASCH Concerto in re minore "alla maniera di Vivaldi"
(Moderato - Andante - Un poco allegro)

Elaborazioni di Roberto Porroni

Transcriptions by Roberto Porroni



GIOVEDÌ 25 GIUGNO THURSDAY JUNE 25TH
ORE 21:00 AT 9:00 PM

PREMIO INTERNAZIONALE ENRICA CREMONESI

Concerto finale con proclamazione dei vincitori

ENRICA CREMONESI INTERNATIONAL PRIZE

Final concert with the announcement of the winners

Il "Premio Enrica Cremonesi" giunge quest'anno alla sua decima edizione, avendo conseguito, nel suo corso, un costante successo di partecipazione di giovani musicisti da tutto il mondo e una crescente attenzione da parte del mondo musicale.

Il Premio è riservato a giovani musicisti sotto i 30 anni che si presentano in formazioni cameristiche dal duo al quintetto, intendendo questa impostazione valorizzare non solo l'aspetto solistico ma soprattutto quello di "fare musica insieme".

In questo momento di particolare difficoltà per i giovani il Premio Enrica Cremonesi vuole costituire un fattivo aiuto alle nuove generazioni di musicisti, con la volontà di dare loro opportunità che spesso il mondo delle istituzioni musicali ignora.

Le audizioni, cui il pubblico potrà accedere liberamente, inizieranno alle ore 13 e alle ore 21 i tre gruppi prescelti daranno vita al concerto finale con la proclamazione dei vincitori, che saranno invitati a tenere concerti in Italia nella stagione 2015-2016.

Gli abbonati ai concerti saranno chiamati a far parte della giuria popolare che assegnerà il premio speciale del pubblico.

The "Prize Enrica Cremonesi" celebrates the tenth edition, with an increasing success of participation of young musicians from all over the world.

The Prize is open to young musicians under 30 years who perform chamber music with ensembles from duo to quintet, valorizing not only the soloists but above all the idea of "making music together."

In this moment of particular difficulty for young artists the Prize Enrica Cremonesi wants to be a concrete help to the younger generation of musicians, giving to them the opportunity to perform in festivals with renowned musicians.

The auditions, open to the public, will begin at 1 p.m. and at 9 p.m. the three groups chosen will perform in the final concert with the announcement of the winners, who will be invited to give concerts in Italy during the season 2015-2016.

Subscribers to the concerts will be called to be part of the jury that will award the special prize of the public.

Ingresso libero

Free admittance

SABATO 27 GIUGNO SATURDAY JUNE 27TH
ORE 18:00 AT 6:00 PM

BRASILE BRASIL
RETRATO BRASILEIRO
A BRASILIAN PORTRAIT

CUARTET

ROBERTO PORRONI chitarra / guitar
ADALBERTO FERRARI clarinetto e sax / clarinet and sax
MARIJA DRINCIC violoncello / cello
MARCO RICCI contrabbasso / doublebass

A.C. JOBIM Dindi - Vivo sonhando - Estrada Branca
Children's games - Tereza my love
Garota de Ipanema

PIXINGUINHA Lamentos

E. GISMONTI Agua e vinho - Salvador

R. MENESCAL O Barquinho - Rio

L. BONFA Manha do carnaval

B. POWELL Canto de Ossanha

A. BARROSO Brasil

Elaborazioni di Roberto Porroni

Transcriptions by Roberto Porroni

Con il Patrocinio di



Consolato Generale del Brasile a Milano



VENERDÌ 3 LUGLIO
ORE 18:00

FRIDAY JULY 3RD
AT 6:00 PM

SCANDINAVIA
SUONI E LUCI DAL NORD EUROPA
SOUNDS AND LIGHTS FROM NORTHERN EUROPE

AMBRA ALBEK violino e viola / violin and viola

FIONA ALBEK pianoforte / piano

J. SIBELIUS Valzer per violino e pianoforte, n.3 op. 81

N. W. GADE Sonata per violino e pianoforte n. 2 op. 21
(Allegro molto – Larghetto - Allegro molto vivace)

E. GRIEG Sonata per violino e pianoforte n. 3 op. 45
(Allegro molto appassionato
Allegretto espressivo alla romanza
Allegro animato)

J. SIBELIUS Romanza per viola e pianoforte n.2 op. 78

E. GRIEG Peer Gynt: suite per violino/viola e pianoforte
Arrangiamento di Alessandro Lucchetti (2015)

SABATO 4 LUGLIO
ORE 18:00

SATURDAY JULY 4TH
AT 6:00 PM

IRLANDA IRELAND
ANTICHE MUSICHE D'IRLANDA
OLD IRISH MUSIC

CALEDONIAN COMPANION

FABIO RINAUDO	cornamusa / Uilleann Pipes
FABIO BIALE	violino e bodhran/violin and bodhran
MICHEL BALATTI	flauto traverso irlandese / Irish flute
ELENA SPOTTI	arpa irlandese / Irish harp

Il quartetto presenta un repertorio dedicato alla letteratura artistica presente in Irlanda, fatta di struggenti arie, malinconiche melodie, vivaci jig e reel che affondano la loro radice principalmente nei secoli XVII e XVIII, conducendo l'ascoltatore alla scoperta di un universo musicale affascinante e sorprendente. Tra i vari compositori che hanno caratterizzato la vita musicale dell'epoca spicca, per l'originalità delle composizioni e per la notorietà acquisita Turlough O'Carolan, leggendario arpista irlandese ed ultimo esponente dell'antica cultura gaelica.

A repertoire devoted to Irish music, with its moving ayres, melancholic melodies, lively jigs and reels composed mainly in the 17th and 18th centuries and where the listeners can discover a fascinating and surprising musical universe.

Among the most important composers of the musical life during this period, for the originality of his compositions and for the reputation acquired, Turlough O'Carolan, the legendary Irish arapist of the ancient Gaelic culture, stands out.

SABATO 11 LUGLIO
ORE 18:00

SATURDAY JULY 11TH
AT 6:00 PM

ARGENTINA
TRAMONTO A BUENOS AIRES
A SUNSET IN BUENOS AIRES

ABSOLUTE TANGO QUARTET

Quartetto dei solisti dell'Orchestra Tipica di Alfredo Marcucci
Quartet of soloists of the Orchestra Tipica di Alfredo Marcucci

GIANNI IORIO bandoneon
LAUTARO ACOSTA violino / violin
MARCO FRINGUELLINO pianoforte / piano
CIRO CIRRI contrabbasso / doublebass

J. PASQUAL Arrabal

J. DE DIOS FILIBERTO Quejas de Bandoneon

P. LAURENZ Milonga de mis amores

R. BRIGNOLO Chiqué

O. PUGLIESE La yumba

M. DEMARCO Pata ancha

C. GARDEL Volver

A. PIAZZOLLA Fracanapa
 Invierno Porteño
 Escualo
 Oblivion
 Adios Nonino
 Concierto para quinteto

Con il Patrocinio di



Consulato General y
Centro de Promoción de la
República Argentina
Milán - República Italiana

Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

SABATO 18 LUGLIO
ORE 18:00

SATURDAY JULY 18TH
AT 6:00 PM

SPAGNA SPAIN

SUONI E DANZE DALLA SPAGNA DEL '900

SOUNDS AND DANCES FROM SPAIN IN THE XXTH CENTURY

KLAIDI SAHATÇI violino / violin
ROBERTO PORRONI chitarra / guitar
JOSÈ MORO danzatore di flamenco / flamenco dancer

M. DE FALLA Suite da "El amor brujo":
Danza del juego de amor – Pantomime –
Danza ritual del fuego

E. LECUONA Malagueña

J. NIN Suite Espagnole
(Vieja Castilla – Murciana – Andaluza)

F. GARCIA LORCA Los cuatro muleros

J. RODRIGO Tiento antiguo – Pequeña Sevillana

M. SANLUCAR Panaderos Flamencos

I. ALBENIZ Granada

M. DE FALLA Suite da "El sombrero de tres picos":
Danza del Corregidor - Danza de la molinera
Danza del Molinero

Elaborazioni di Roberto Porroni

Transcriptions by Roberto Porroni



L'**ENSEMBLE DUOMO** nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative ("Una chitarra per Vivaldi", "Un Haydn inedito", "La Musica al Cinema" registrati in CD di vivo successo).

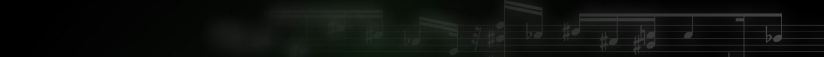
L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in tutta Europa in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per le più importanti istituzioni concertistiche. L'Ensemble Duomo si è esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

The **ENSEMBLE DUOMO** was born in 1996 on the initiative of Roberto Porroni. The aim of the group, all well known soloists in their own rights, intends to valorize a little known repertoire, paying particular attention to different and innovative works (the programs "A guitar for Vivaldi", "Haydn the Unknown", "The Music at the Cinema"). Ennio Morricone himself appreciated a lot the transcriptions by Roberto Porroni.

The Ensemble Duomo is well known at an international level as an original and unique chamber group. It has given concerts in Europe, in the Middle East, in Australia, in South America, and has taken part in many tours in the Far East (Japan, Korea, Singapore, Vietnam), performing for the most important concert institutions and festivals.

Great artists such as Lorin Maazel, Ennio Morricone and José Carreras appreciated a lot the musical qualities of the group.

CUARTET è un originale ensemble di recente costituzione che intende proporre, in una nuova dimensione timbrica, la musica brasiliana e argentina del '900, con l'intento di valorizzare l'aspetto più colto della musica brasiliana di autori come Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti, Pixinguinha, e di proporre gli aspetti meno noti della musica argentina di Piazzolla e Guastavino. La differente estrazione dei musicisti consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incon-



trando grandi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. Il loro primo CD "Brasilar" ha avuto grande successo di pubblico e critica.

CUARTET is an original ensemble of recent constitution that intends to propose, in a new dimension of sound, Brazilian and Argentinean XXth century music, with the intention of promoting the more cultured aspect of Brazilian music of composers such as Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti, Pixinguinha and the less known aspects of Argentinean music of Piazzolla and Guastavino.

The different musical extractions of the musicians allow a truly original vision of this repertoire and this proposal is having success in various European countries among different audiences. Their first CD "Brasilar" had a great success of public and critics.

AMBRA e FIONA ALBEK sono gemelle e la loro carriera concertistica si svolge su scala internazionale e le ha portate a partecipare a festival in diversi paesi d'Europa, negli USA, in Australia, in Sudamerica e in Cina. Suonano in duo ma anche in altre formazioni e con orchestre. Diversi compositori hanno scritto della musica per il Duo come William Perry e Alessandro Lucchetti. Hanno inciso diversi CD: South of the Alps, Sound in Search of a Past e l'ultimo uscito recentemente per la Naxos sull'opera Fantasie, il concerto Gemini per violino, pianoforte e orchestra. La loro formazione si è svolta al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano ed è proseguita con il perfezionamento alla scuola universitaria di Zurigo. Ambedue hanno ottenuto il Master in musica da camera presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola con P.N. Masi. I loro mentori sono stati Alberto Lysy, R. Koelman, W. Champney (violino e viola), Nora Doallo, Friedemann Rieger (pianoforte). Il duo si distingue anche per la maestria di Ambra con la viola ed il violino indistintamente, aspetto molto apprezzato dal pubblico.

AMBRA and FIONA ALBEK are twin sisters and their international career has taken them to various festivals in many European countries, in the USA, Australia, Latin America and China. Several composers have written music for the Duo, such as the American William Perry, the Italian Alessandro Lucchetti. The duo has recorded South of the Alps, Sound in Search of a Past and the newly released one with Naxos: the opera Fantasies,

the Gemini concerto for violin, piano and orchestra.

They graduated at the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano first and thereafter in the respective virtuosity classes in Zurich. Both obtained Master Degrees with distinction in piano chamber music at the International Piano Academy in Imola under P.N. Masi. Their mentors were A. Lysy, R. Koelman, W. Champney (violin and viola), Nora Doallo, Friedemann Rieger (piano). A notable distinction of the duo, and a treat for the audience, is the prowess of Ambra Albek in performing on viola as well as violin.

Il gruppo dei **CALEDONIAN COMPANION** si è esibito con successo in diverse nazioni europee. Alcuni dei membri del gruppo appartengono inoltre alla formazione Birkin Tree, una delle band italiane più note nell'ambito della musica tradizionale irlandese, con all'attivo centinaia di concerti in Italia e numerose tournée in Irlanda, ospite di noti Festival.

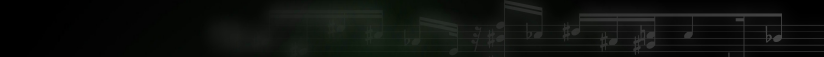
I singoli musicisti svolgono da molti anni attività concertistica e si sono esibiti in Italia, Irlanda, Francia, Spagna, Olanda, Belgio, Germania, Scozia, Austria, Svizzera ed Inghilterra. Hanno inoltre registrato per le seguenti Radio Televisioni Nazionali: Rte Irlanda, Wdr tedesca, Rtsi Svizzera, Rai Italia, Bbc Inghilterra, BbcWales, Rnb Belgio. I loro 4 CD hanno ottenuto lusinghiere recensioni ed importanti riconoscimenti dalla stampa specializzata europea ed americana.

CALEDONIAN COMPANION performed with a lot of success in many European countries, Italy, Ireland, France, Spain, Netherlands, Belgium, Germany, Scotland, Austria, Switzerland and England. They have also recorded for the following National Radio Television: Rte Ireland, German WDR, RTSI Switzerland, Italy Rai, BBC England, BBC Wales, ER Belgium.

Some musicians of the group also belong to Birkin Tree, one of the most famous Italian bands in the field of traditional Irish music, which performed hundreds of concerts all through Europe including the most important festivals in Ireland.

Their 4 CDs got enthusiastic reviews from major European and American musical magazines.

L'**ABSOLUTE TANGO QUARTET** nasce dai solisti della Orchestra Tipica Marcucci, fondata dal M° A. Marcucci. Il repertorio del quartetto spazia dai brani del tango tradizionale al grande rivo-



luzionario del tango, Astor Piazzolla. La formazione si è esibita in concerti, spettacoli e milonghe in tutta Italia. Ha collaborato con artisti di caratura internazionale fra i quali: Miguel Angel Zotto e Daiana Guspero, star del tango ballato internazionale, e Horacio Ferrer (massimo poeta del tango, paroliere di Astor Piazzolla), con il quale il quartetto nel 2012 ha presentato in tournée lo spettacolo "El Poeta y la Música". Nel 2011 è uscito il dvd "In Concerto", che documenta lo spettacolo tenuto nel 2008 al Teatro Sociale di Pinerolo.

The **ABSOLUTE TANGO QUARTET** is formed by the soloists of the Orquesta Tipica Marcucci founded by Maestro A. Marcucci. The quartet repertoire includes both traditional tango and pieces of the great Astor Piazzolla, the tango revolutionary.

The quartet performed many concerts and "milonga" all over Italy, also with great international artist, such as Miguel Angel Zotto e Daiana Guspero, stars of tango ballet. With Horacio Ferrer (who was one of the best tango poet and wrote the lyrics for Astor Piazzolla) the quartet was in tour during 2012, performing "El poeta y la musica".

They published the DVD "In Concerto", that contains the live performance at Teatro Sociale in Pinerolo (Torino, Italy).

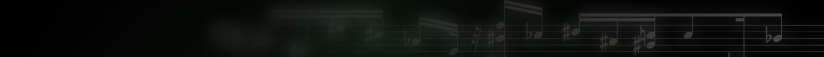
ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dodici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). E' direttore artistico de "I Concerti della Domenica" al Teatro Filodrammatici di Milano, del Festival "Tra Lago e Monti" in provincia di Lecco e del Festival Musica e Natura (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

ROBERTO PORRONI is one of the best known Italian concertists.

He has won a number of youth competitions and completed his advanced studies with Julian Bream and John Williams. He was invited to Spain by Andrés Segovia, marking the beginning of a brilliant international performing career throughout Europe, North America and South America, Middle East, Far East (Korea, Japan, Singapore, Vietnam) Australia and South Africa for some of the most important concert societies (the Musikverein in Vienna, La Scala in Milan, the Fairfield Hall in London, the Philharmonia in St. Petersburg, Oji Hall in Tokyo, Teatro Colon in Buenos Aires). He recorded 12 Cds. He is artistic director of "I concerti della domenica" in Milan - Italy, of the Festival "Tra Lago e Monti" in Lecco - Italy and of the Festival "Musica e Natura" in Switzerland. Roberto Porroni earned his degree in Music History at the Università Statale di Milano.

KLAI DI SAHATÇI, nato a Tirana, inizia lo studio del violino all'età di sei anni nella sua città natale. Nel 1992 si trasferisce in Italia per arricchire le sue conoscenze musicali e consegue nel 1994 il Diploma di violino sotto la guida di Gigino Maestri presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Si perfeziona in seguito con Salvatore Accardo e con Boris Garlitzky. Svolge un'intensa attività concertistica in formazioni cameristiche per stagioni importanti collaborando con musicisti di fama internazionale quali Rafael Oleg, Bruno Canino, Dmitry Sitkovetski, Julian Rachlin, François-Frederic Guy, Fazil Say. Nell'ambito orchestrale ha vinto diversi concorsi internazionali ricoprendo dal 2007 al 2009 il posto di Primo Violino di Spalla presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e Filarmonica della Scala, e dal 2009 ad oggi è Primo Konzertmeister alla Tonhalle Orchester Zürich. È docente di violino presso la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana. Suona il violino Antonio Stradivari "Wieniawsky" 1719 offerto dalla Mercedes-Benz Zurich.

KLAI DI SAHATÇI was born in 1972 in Tirana, Albania, where he began his musical studies at the age of six. In 1992 he moved to Italy to enrich his knowledge at the "G. Verdi" Conservatory in Milan studying with Gigino Maestri and obtaining his diploma with the highest grade cum laude and a mention of honour. After that, he continues to study with Salvatore Accardo and Boris Garlitzky. First Concertmaster of the Orchestra of



Scala Theater Milan and Scala Philharmonic Orchestra. Simultaneously with his activity as a Concermaster, he has performed as a soloist chamber music with Rafael Oleg, Bruno Canino, Dmitry Sitkovetski, Julian Rachlin, François-Frederic Guy, Fazil Say. Since 2012 he has been a Professor at the University of Music of Italian Switzerland in Lugano. He plays an Antonio Stradivarius violin, the "Wieniawsky, Bower" of 1719 offered by Mercedes-Benz Zurich.

JOSE' MORO inizia a studiare danza classica all'età di 6 anni con sua madre Iride Sauri. A 11 anni lavora al "Teatro alla Scala" di Milano come mimo ballerino. A 16 anni inizia a studiare flamenco in Spagna, dove si trasferisce prima a Jerez de le Frontera e poi a Madrid, perfezionandosi con maestri di fama internazionale. E' stato solista nella Compagnia di José Greco, primo ballerino nella Compagnia "Ballet Flamenco de Madrid", nel febbraio 2008 ha ballato al fianco di Miguel Angel Espino nella sua tournée giapponese. Nel giugno 2009 balla al "Gala de Estrellas Internacionales" a Caracas, ottenendo un grandissimo successo; sempre a Caracas balla anche nel più importante tablao della città "el Jaleo".

Sempre nel 2009 forma la sua compagnia sotto il nome di "Compañia Flamenca de José Moro" realizzando "Don Quijote, el soñador", che ha debuttato in Italia.

JOSE' MORO began studying ballet at age 6 with his mother Iride Sauri. At 11 years he worked at "Teatro alla Scala" in Milan as a mime dancer. At 16 he began to study flamenco in Spain, where he moved, first in Jerez de the Frontera and then in Madrid studying with internationally renowned masters. He was a soloist in the company of José Greek, principal dancer in the company "Ballet Flamenco de Madrid", in February 2008 he danced with Miguel Angel Espino in his Japanese tour. In June 2009 he danced in the "Gala de Estrellas Internacionales" in Caracas, getting a great success; in Caracas he also dances in the most important tablao of the city "El Jaleo".

In 2009 he formed his company "Compañia Flamenca José de Moro" performing "Don Quijote, el soñador" which made his debut in Italy.



ENSEMBLE DUOMO



CUARTET



AMBRA ALBEK e FIONA ALBEK



CALEDONIAN COMPANION



ABSOLUTE TANGO QUARTET



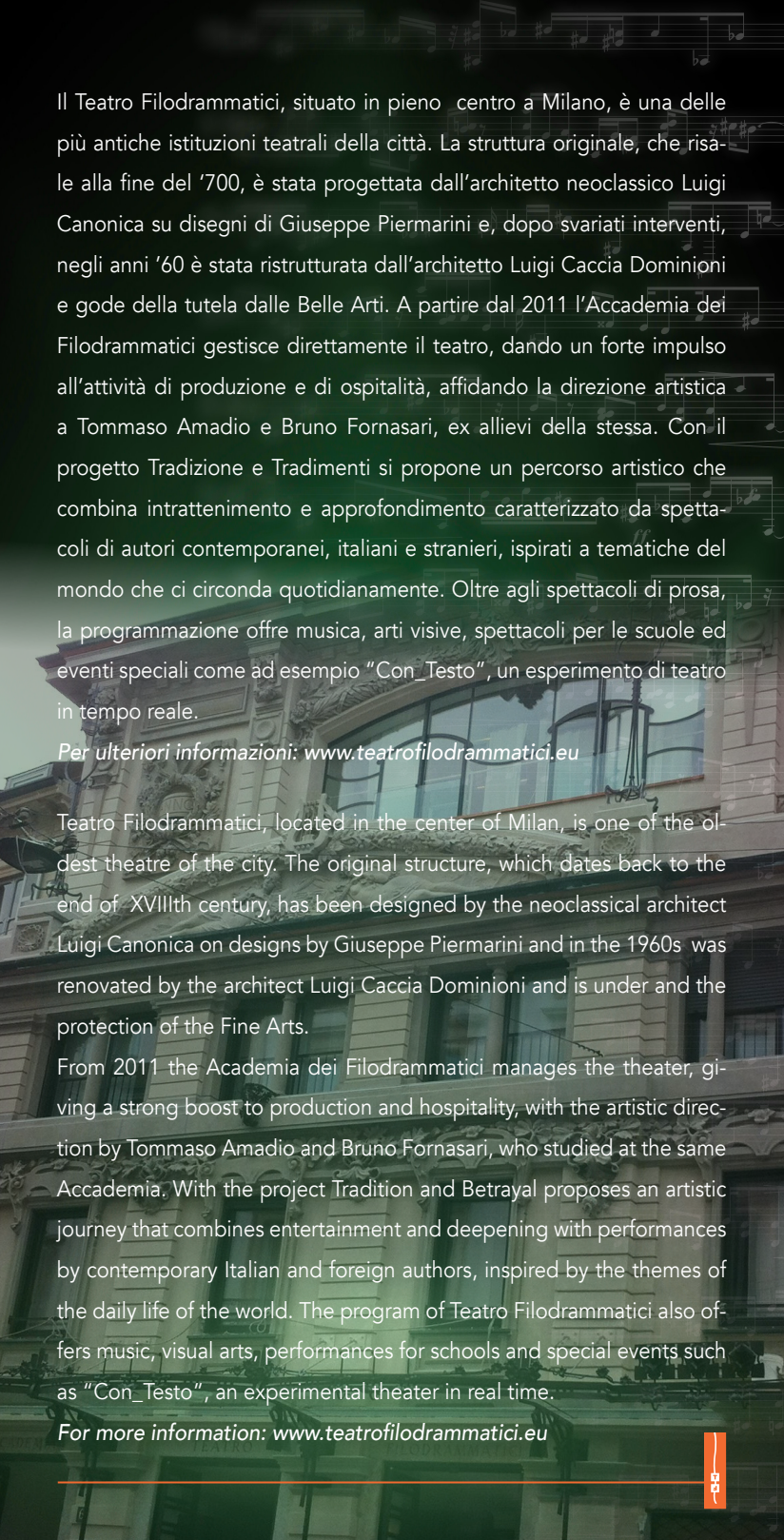
KLAIIDI SAHATÇI



JOSE' MORO



ROBERTO PORRÓNI



Il Teatro Filodrammatici, situato in pieno centro a Milano, è una delle più antiche istituzioni teatrali della città. La struttura originale, che risale alla fine del '700, è stata progettata dall'architetto neoclassico Luigi Canonica su disegni di Giuseppe Piermarini e, dopo svariati interventi, negli anni '60 è stata ristrutturata dall'architetto Luigi Caccia Dominioni e gode della tutela dalle Belle Arti. A partire dal 2011 l'Accademia dei Filodrammatici gestisce direttamente il teatro, dando un forte impulso all'attività di produzione e di ospitalità, affidando la direzione artistica a Tommaso Amadio e Bruno Fornasari, ex allievi della stessa. Con il progetto Tradizione e Tradimenti si propone un percorso artistico che combina intrattenimento e approfondimento caratterizzato da spettacoli di autori contemporanei, italiani e stranieri, ispirati a tematiche del mondo che ci circonda quotidianamente. Oltre agli spettacoli di prosa, la programmazione offre musica, arti visive, spettacoli per le scuole ed eventi speciali come ad esempio "Con_Testo", un esperimento di teatro in tempo reale.

Per ulteriori informazioni: www.teatrofilodrammatici.eu

Teatro Filodrammatici, located in the center of Milan, is one of the oldest theatre of the city. The original structure, which dates back to the end of XVIIIth century, has been designed by the neoclassical architect Luigi Canonica on designs by Giuseppe Piermarini and in the 1960s was renovated by the architect Luigi Caccia Dominioni and is under and the protection of the Fine Arts.

From 2011 the Accademia dei Filodrammatici manages the theater, giving a strong boost to production and hospitality, with the artistic direction by Tommaso Amadio and Bruno Fornasari, who studied at the same Accademia. With the project Tradition and Betrayal proposes an artistic journey that combines entertainment and deepening with performances by contemporary Italian and foreign authors, inspired by the themes of the daily life of the world. The program of Teatro Filodrammatici also offers music, visual arts, performances for schools and special events such as "Con_Testo", an experimental theater in real time.

For more information: www.teatrofilodrammatici.eu



INGRESSO EURO 14 + EURO 1 PREVENDITA

comprensivo dell'aperitivo in teatro in compagnia degli artisti
al termine del concerto

ABBONAMENTO A 6 CONCERTI EURO 65 + EURO 2 PREVENDITA

Gli abbonati avranno anche due posti riservati al concerto del
25 giugno e faranno parte della giuria popolare del Premio
Cremonesi che assegnerà il premio speciale del pubblico.

TEATRO FILODRAMMATICI

Via Filodrammatici 1 (Piazza della Scala)

Per informazioni e prenotazioni: Tel. 02.36727550 - 335.6521621
email: rporron@tin.it

Orario biglietteria: dal martedì al venerdì dalle 15 alle 18
Nei giorni dei concerti dalle ore 17

Siti internet: www.robertoporroni.info
www.teatrofilodrammatici.eu

ADMITTANCE € 14 + € 1 ADVANCE SALE

including aperitif with the artists at the end of the concerts

SUBSCRIPTION 6 CONCERTS € 65 + € 2 ADVANCE SALE

The subscribers will also have two seats for the concert of the
25th of June and will be called to be part of the jury that will
award the special prize of the public.

TEATRO FILODRAMMATICI

Via Filodrammatici 1 (Piazza della Scala)

Informations and booking: Tel. 02.36727550 - 335.6521621
email: rporron@tin.it

Ticket office: from Tuesday to Friday from 3 p.m. to 6 p.m.
On the day of the concerts from 5 p.m.

Websites: www.robertoporroni.info

www.teatrofilodrammatici.eu



*è lieta di offrire al pubblico e agli artisti
un brindisi al termine del concerto*