

DUO ALBEK
Ambra Albek, violín y viola
Fiona Albek, piano

Su actividad artística comprende conciertos en varios festivales de música clásica así como en eventos culturales públicos y privados en varios países de Europa, Australia, América Latina y EE.UU.

Diversos compositores han dedicado obras al Duo Albek. Entre ellos, el americano William Perry, quien escribió para el dúo numerosas obras, de las que destaca un concierto para violín, piano y orquesta, *Gemini*. Lo estrenaron en EE.UU. en 2010, y realizaron la grabación con la RTE National Symphony Orchestra (Irlanda) por la casa discográfica Naxos. El CD fue publicado en 2011.

También el italiano Alessandro Lucchetti ha compuesto para el dúo: fantasías sobre temas de distintas óperas, como *Tosca*, *Pagliacci*, *Rondine*, *Bohème*, *Cavalleria Rusticana*, *Trovatore* y *Amarcord* sobre temas de las películas de Federico Fellini.

Comienzan a estudiar el violín y el piano a los 7 años. Después de concluir la formación escolar en el bachillerato superior siguen los estudios musicales en el Conservatorio de la Svizzera Italiana en Lugano/Suiza y luego el perfeccionamiento como concertistas en la Academia Universitaria (Musikhochschule) de Zurich/Winterthur (Suiza).

Ambra estudia con Alberto Lysy y se diploma en violín con éxito bajo la dirección de Igor Karsko en Lugano. Sigue después en las clases de concertistas (violín) del profesor Rudolf Koelman y de viola de la profesora Wendy Champney en Zurich y obtiene el diploma de virtuosidad "cum laude". Continúa su especialización en el campo camerístico con Nora Chastain, Friedemann Rieger, el cuarteto Carmina en Zurich y en la clase magistral del prof. Pier Narciso Masi en música de cámara con piano, junto a su hermana en la "Accademia Pianistica Internazionale" de Imola/Italia.

Fiona es alumna de la profesora Nora Doallo en Lugano y se diploma con éxito en piano. Sigue los estudios de música de cámara con piano en la clase de Friedemann Rieger y en la clase para acompañar a cantantes líricos en la Academia

Universitaria de Zurich/Winterthur. Obtiene el diploma "cum laude" como pianista camarista; sigue el curso magistral junto a su hermana Ambra en la "Accademia Pianistica Internazionale" de Imola/Italia con el profesor Pier Narciso Masi.

Fiona y Ambra consiguen con gran éxito el Master en música de cámara en la Accademia Pianistica Internazionale de Imola/Italia.

Asisten a numerosas clases magistrales con Sergio Fiorentino, Paul Badura-Skoda, Emanuel Hurwitz en Londres, Gérard Poulet en París, Robert Cohen, Keiko Wataya.



ESCOLANÍA
NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD DE SAN AGUSTÍN

La Escolanía comenzó su andadura en 2005 en el seno de la Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín de Cuenca. Dirigida en la actualidad por Juan Pablo de Haro, está consolidada como grupo, formando parte de ella niños y niñas, cuyas edades oscilan entre los seis y los dieciocho años.

Además de formar musicalmente a sus componentes, la Escolanía tiene como objetivo fomentar en ellos valores como la solidaridad, el compañerismo, la convivencia, el afán de superación....

En su corta carrera, dentro del panorama musical, la

"Escolanía" ha cantado con formaciones como el Coro del Conservatorio de la Diputación de Cuenca, la Capilla de Música de la Catedral de Cuenca, Joven Orquesta de Cuenca, la Banda de la Escuela Municipal de Las Mesas (Cuenca), la Orquesta Ciudad de Baza (Granada), la Escolanía del Real Monasterio de El Escorial, la Escolanía Los Seises de la Catedral Primada de Toledo o la Escolanía de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia.

Esta formación coral posee un amplio currículum de actuaciones: Encuentros de Música Sacra "Soledad de San Agustín", Pregón de la Semana Santa de Cuenca y, fuera de la ciudad, la armonización de las Celebraciones Eucarísticas en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial o en la Catedral Primada de Toledo. A estos escenarios se unen otros como el Auditorio de la localidad de Las Mesas (Cuenca), el Teatro Auditorio de Cuenca, la Catedral de Cuenca o la Iglesia Arciprestal San Jaime de Villarreal (Castellón).

Actualmente posee un amplio repertorio, tanto original como adaptaciones de música religiosa y profana, con acompañamiento instrumental o a capela, claro testimonio de su madurez como formación coral.

JUAN PABLO DE HARO - DIRECTOR

Juan Pablo De Haro es titulado superior en las especialidades de piano, coro, solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento y dirección de orquesta.

Ha sido director del coro Federico García Lorca (Granada) y director invitado de diversas agrupaciones, entre ellas la joven orquesta provincial de Málaga o la Junge Sinfonie Köln (Alemania). En su haber figuran numerosos conciertos de piano, también con agrupaciones de cámara, así como recitales de órgano en Granada, Monasterio de Guadalupe, en la iglesia de la Virgen de la Luz (Cuenca) o iglesia de St. Gereón y la Abadía de Knechtsteden de Köln (Alemania).

Director de la Escolanía Ntra. Sra. de la Soledad de San Agustín, desde abril de 2010, director de la Capilla de Música Ntra. Sra. de la Soledad de San Agustín y profesor del Conservatorio "Pedro Aranaz" de Cuenca.