

“Incontro sulla Tastiera” è lieto presentare una volta ancora al pubblico vicentino un duo di grande carattere e di intensa qualità comunicativa e interpretativa. Le gemelle luganesi Ambra e Fiona Albek, “così simili, così diverse... - si scrive di loro in una recente recensione - da bambine vestivano uguali soprattutto per i concerti, oggi invece sono due giovani donne che hanno sviluppato personalità distinte. Lunghi viaggi in Estremo Oriente hanno forgiato il loro modo di vivere, pensare e suonare.”

Il programma che le Albek presentano è un omaggio alla sonorità ispanica e alla modernità di Grieg e Lucchetti. Da un lato la musica spagnola di Albéniz, - considerato fra i maggiori esponenti della scuola nazionale ed erede del virtuosismo lisztiano, che realizza, con de Falla, Turina e Granados la definitiva emancipazione della scuola spagnola dai modelli stranieri, e di Turina che, travalicando le esperienze dei fondatori della tradizione spagnola musicale colta, ha il coraggio di confrontarsi con le avanguardie artistiche europee per reimmergerle nel folclore spagnolo.

Dall'altro, il compositore norvegese Grieg e la sua sonata n. 3 in do minore, op. 45 del 1890, che appartiene alla sua serie di Sonate per violino e pianoforte, considerate autentiche perle del repertorio cameristico: in particolare la n. 3, opera più matura nella quale è assente ogni traccia di accademismo, e la cui prima esecuzione, del 1887, fu affidata al celebre violinista russo Adolf Brodskij. E poi il contemporaneo italiano Lucchetti, con la Fantasia su “Tosca” di pucciniana memoria, opera del 2009, dove campeggia l'idea di proseguire l'opera di Liszt, le cui reminiscenze e parafrasi da concerto fungono da modello, ma con un'operazione più moderna e ambivalente: da un lato l'assoluta fedeltà alla scrittura di Puccini, dall'altro l'organizzazione personale dei temi, secondo un'interpretazione originale della vicenda scenica. “Mantenendo la fedeltà al testo musicale di base - dice lo stesso Lucchetti - ne vengono così esacerbatati alcuni aspetti e lasciati in ombra degli altri”.

Un programma di sicuro interesse, non solo nuovo e originale, ma anche di difficile interpretazione e grande impegno, che metterà una volta ancora in evidenza le grandi qualità delle due musiciste luganesi. Si augura quindi un buon ascolto!

FAUSTO TAPERGI
Presidente

MARIANTONIETTA RIGHETTO SGUEGLIA
Direttore Artistico

PROSSIMO CONCERTO

Venerdì 19 marzo 2010, “Ridotto” del Teatro Comunale, ore 21.00, Concerto di pianoforte con Yonatan Cohen vincitore del Concorso “Tavasani” de “Il Magnificat” di Gerusalemme.

con il contributo di



CASSA DI RISPARMIO
DEL VENETO

ADDOBBO FLOREALE DI

Non Solo Fiori
di Rizzato Moira & C. S.r.l.

VIALE DELLA PACE, 94 - 36100 VICENZA
TEL. 0444 500548

COOPERATIVA TIPOGRAFICA DEGLI OPERAI SOC. COOP.
36100 VICENZA - VIA CORBETTA, 9 - Tel. 0444 515580

INCONTRO SULLA TASTIERA Gruppo di Promozione Musicale

presenta il “Duo Albek”

AMBRA E FIONA ALBEK al violino e pianoforte

PRESIDENTE

FAUSTO TAPERGI

DIRETTORE

MARIANTONIETTA RIGHETTO SGUEGLIA



MARTEDÌ 2 MARZO 2010 - ORE 21.00
CHIESA DI SAN GAETANO - VICENZA

Parte prima

- J. Turina 1882-1949
Prima Sonata in re, op. 51
per violino e pianoforte
Lento - Allegro molto
Aria
Rondó
- E. Grieg 1843-1907
Sonata No. 3 in do minore,
opus 45 per violino e pianoforte
Allegro molto e appassionato
Allegretto espressivo alla Romanza
Allegro animato

Parte seconda

- J. Turina 1882-1949
Da «*El poema de una saluqueña*»
op. 28
La canción del lunar
Alucinaciones
- I. Albéniz 1860-1909
Suite spagnola op. 165
(nell'arrangiamento per violino e
pianoforte di S. Duskin)
Malagueña, canzone catalana
(tango)
- A. Lucchetti 1958
Fantasia su temi dall'opera
"Tosca" di G. Puccini
per violino e pianoforte (2009)

AMBRA e FIONA ALBEK

È fin dalla primissima infanzia che le gemelle Ambra e Fiona Albek suonano assieme, e il loro stretto legame musicale si è mantenuto saldo nel corso degli anni, anche quando le rispettive strade formative e concertistiche hanno temporaneamente preso direzioni diverse.

Ambra, al violino e alla viola, è stata allieva di Alberto Lysy e si è diplomata con Igor Karsko a Lugano. Ha ottenuto il perfezionamento in violino con Rudolf Koelman (diploma di concertista con il massimo dei voti) e in viola con Wendy Champney presso la scuola universitaria di Zurigo/Winterthur, perfezionandosi anche con il quartetto Carmina, Nora Chastain e Friedemann Rieger.

Fiona, al pianoforte, si è diplomata con Nora Doallo a Lugano e in seguito si è perfezionata con Friedemann Rieger a Zurigo/Winterthur, laureandosi con il massimo dei voti.

Come Duo le sorelle Albek hanno conseguito "con lode" il master in musica da camera con pianoforte presso la Scuola internazionale pianistica di Imola, sotto la guida di Pier Narciso Masi.

Nell'ambito di svariate masterclasses hanno inoltre seguito corsi con Peter Rybar, Emanuel Hurwitz, Gérard Poulet, Ingolf Turban, Robert Cohen, Sergio Fiorentino, Paul Badura Skoda, Arnulf von Arnim e Sandro d'Onofrio.

Come soliste o in gruppi da camera hanno partecipato a manifestazioni e festival musicali in Svizzera, Italia, Olanda, Germania, Austria, Francia, USA e Australia, risultando spesso premiate in concorsi internazionali di musica da camera.

Su di loro sono stati realizzati servizi televisivi in patria e all'estero.

Prossimamente le sorelle Albek si esibiranno in duo solistico con orchestra, sotto la direzione di Paul Philipps, in Massachussets (USA) interpretando il concerto "Gemini" - appositamente scritto per loro - che verrà contestualmente registrato dall'etichetta Naxos.